

SCHEDA SUPPLEMENT e REQUISITI DI TRASPARENZA

ATTENZIONE – La presente scheda è da compilare obbligatoriamente in tutte le sue parti, in quanto i dati in essa inseriti sono richiesti sia per le esigenze interne all’Ateneo, sia dall’Anagrafe nazionale docenti, sia dal CINECA. Si prega inoltre di compilare i campi utilizzando il carattere **Times New Roman, stile Normale a dimensione 10**, inserendo in ciascun campo al **massimo 1900 caratteri, spazi inclusi**. La scheda è da inviare, debitamente compilata, **entro e non oltre il 25 ottobre** all’indirizzo di posta elettronica gelosi@unistrada.it e foti@unistrada.it. I docenti contitolari di un insegnamento dovranno inviare un’unica scheda. È necessario allegare un curriculum vitae del Docente titolare dell’insegnamento e dell’eventuale cultore della materia.

1. Facoltà	Scienze della società e della formazione d’area mediterranea
2. Corso di studi in	Operatori pluridisciplinari e interculturali d’area mediterranea
3. Anno di corso e semestre	2014-2015 I semestre
4. Insegnamento	Italiano: Letteratura italiana
	Inglese: Italian literature
5. Durata insegnamento	semestrale
6. N. tot. ore insegnamento	36
7. Settore Scientifico-Disciplinare (SSD)	L-FIL-LET-10
8. N. tot. Crediti Formativi Universitari (CFU) /ECTS	6
9. Cognome e nome docente <i>Indicare se il docente è più di uno</i>	Crupi Vincenzo
10. E-mail da pubblicare sul web/ Link a eventuali altre informazioni	vincenzocrupi@unistrada.it

11. Contenuti del corso (Programma) <i>Massimo 1900 caratteri, spazi inclusi</i>	Italiano: L'insegnamento della <i>Letteratura italiana</i> sviluppa il percorso della Letteratura italiana dalle origini fino a Verga. In particolare sono presi in esame gli autori più rappresentativi, i movimenti letterari più significativi e il dibattito intorno alla lingua italiana, visto soprattutto nei suoi risvolti letterari. La prima unità didattica tratta i primi due secoli della Letteratura italiana, dalla poesia religiosa del Duecento fino all'opera di Giovanni Boccaccio. La seconda unità didattica prende in considerazione l'età dell'Umanesimo e del Rinascimento (Quattrocento e Cinquecento) fino a Torquato Tasso. La terza unità didattica ha per oggetto il Seicento e il Settecento, dal Barocco fino ad Alfieri. La quarta unità didattica è interamente dedicata all'Ottocento, dall'opera di Ugo Foscolo a quella di Verga. Gli argomenti sono trattati, oltre che dal punto di vista letterario, anche dal punto di vista storico e linguistico, con un'attenzione particolare ai rapporti dei singoli autori con la cultura del proprio tempo. Programma 1) Il testo letterario: elementi di metodologia critica Testo: E. Raimondi, <i>Un'etica del lettore</i>, Bologna, il Mulino 2) Storia della letteratura italiana dalle Origini al Verismo (Poesia religiosa del '200-Scuola poetica siciliana-Dolce stil novo-Dante-Petrarca-Boccaccio-Umanesimo e Rinascimento-Ariosto-Machiavelli-Tasso-II Barocco e l'Arcadia-L'Illuminismo-Goldoni-Parini-Alfieri-Neoclassicismo-Romanticismo-Foscolo-Manzoni-Leopardi-Carducci-Verga e il Verismo) Testi (a scelta): A. Casadei-M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, Bari, Laterza C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia</i>, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Lo studio della storia della letteratura italiana va integrato con la conoscenza dei testi che saranno commentati nel corso delle lezioni. 3) Itinerari nella Divina Commedia (L'inizio del viaggio nel Purgatorio) Purgatorio : canti I, II, III, IV, V, VI Inglese: The Italian literature teaching follows the development of Italian literature from its origins to Verga. In particular, the most representative authors, the most important movements and the debate about the Italian language, particularly in its literary aspects. The first teaching unit deals with the first two centuries of Italian literature, from the religious poetry of the thirteenth century up to the works of Boccaccio. The second unit examines Humanism and the Renaissance (fifteenth and sixteenth centuries) up to Torquato Tasso. The subject of the third unit is the seventeenth and eighteenth centuries, from the Baroque up to Alfieri. The fourth unit is entirely dedicated to the nineteenth century, from the work of Foscolo up to Verga. The subjects are dealt with not only from the historical and linguistic point of view, but also with particular attention to the relationship of each author to the culture of his period.
12. Testi di riferimento	A. Casadei-M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, Bari, Laterza ; E. Raimondi, <i>Un'etica del lettore</i>, Bologna, il Mulino; Dante Alighieri, <i>La divina Commedia</i> con il commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi.

	Milano, Arnoldo Mondadori Editore
A. Obiettivi formativi <i>Massimo 1900 caratteri, spazi inclusi</i>	Italiano: L'obiettivo formativo dell'insegnamento della Letteratura italiana consiste innanzitutto nell'acquisizione della capacità di accostarsi ai testi letterari con una adeguata metodologia critica e con la consapevolezza della relazione che si stabilisce in letteratura tra autore, testo e lettore. A ciò si aggiunge la conoscenza delle linee fondamentali della letteratura italiana con i movimenti letterari più significativi e gli autori più rappresentativi. Una palestra di lettura si acquisisce attraverso l'analisi e il commento di testi scelti in forma antologica dagli autori più importanti. Particolare attenzione viene dedicata alla Divina Commedia attraverso la lettura integrale e l'analisi di interi canti. Inglese: The formative aim of teaching Italian literature consists primarily of acquiring the capacity to approach literary texts with a suitable critical methodology and with an awareness of the relations in literature between author, text and reader. To this is added knowledge of the fundamental development of Italian literature with its main movements and most representative writers. A reading competence is acquired through the analysis and comment of chosen texts in the form of an anthology of the most important authors. Particular attention is paid to the Divine Comedy by means of reading and analyzing whole cantos.
B. Prerequisiti <i>Es. conoscenza di lingue straniere o altro tipo di conoscenze</i>	nessuno
C. Metodi didattici	Lezioni frontali con partecipazione attiva degli studenti
D. Strumenti di supporto alla didattica	nessuno
E. Modalità di verifica dell'apprendimento	Italiano: Esame scritto con possibilità di una domanda orale
	Inglese: written exam with the possibility of an oral question
F. Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale	Aver sostenuto l'esame di Letteratura italiana
G. Orario di ricevimento	Lunedì-Mercoledì-Venerdì ore 9,30-10,30

Allegati:

- Curriculum Vitae del Docente
- Eventuale Curriculum vitae del Cultore della Materia